

## Prêts de la médiathèque :

### Collection « mille et un bébés »

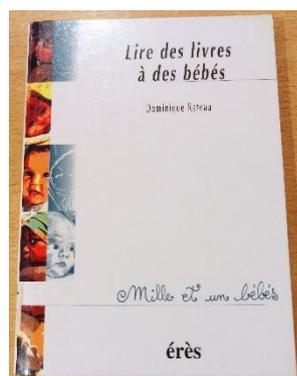


#### « Des musiciens et des bébés »

Face aux petites oreilles grandes ouvertes des bébés, l'émerveillement des adultes nous incite à réfléchir à la place de la musique dans l'éveil du petit homme. A l'hôpital, à la crèche en service de PMI, à l'école, la musique devient relation, soutien, exploration, rencontre culturelle, plaisir partagé...

Emotions, découvertes, étonnements, ces invitations au voyage en petite enfance déclenchent des envies nouvelles de pratiques où la musique deviendrait un jeu d'enfant.

Philippe Bouteloup (musicien), *Des musiciens et des bébés*, Erès, 2001, 139 pages

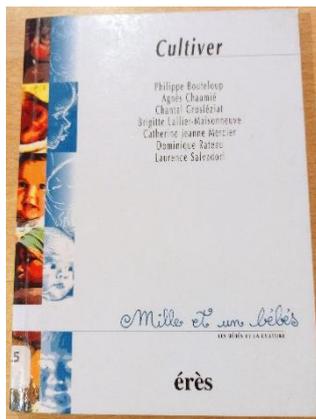


#### « Lire des livres à des bébés »

Lire des livres à des bébés... cette proposition paraissait incongrue, il y a quinze ans à peine. Depuis, des colporteurs d'histoires se rendent là où se trouvent les bébés pour leur lire des livres, sous le regard et avec la complicité de leurs parents ou des professionnels de la petite enfance.

Comment se sont développés ces projets autour des livres et des bébés ? Sur quelles sonnées théoriques reposent-ils ? Quels sont les enjeux de ces rencontres autour des livres ? et d'abord quels livres ? Qui lit ? Quand ? Comment ? Quelles sont les dérives possibles de ces actions ? Quels rôles pour les institutions (crèches, écoles maternelles, bibliothèques...) ?

Dominique Rateau (Orthophoniste), *Lire des livres à des bébés*, Erès, 1998, 94 pages



### **« Cultiver »**

Les bébés d'aujourd'hui sont cultivés. L'éveil culturel du tout-petit est prôné de toute part et des injonctions plurielles viennent affirmer de nouveaux champs à la puériculture : lisez ces livres aux bébés, faites-leur écouter de belles musiques, faites-leur découvrir de douces saveurs et de tendres couleurs, assistez à des spectacles vivants et partagez d'infinies émotions culturelles, voilà les nouvelles et savantes affirmations de nos maîtres en développement. Qu'en est-il aujourd'hui de la culture des bébés ? Quelles théorisations la soutiennent et quelles pratiques

l'expriment ?

Philippe Bouteloup, Agnès Chaumié, Chantal Grosléziat, Brigitte Lallier-Maisonneuve, Catherine Jeanne Mercier, Dominique Rateau, Laurence Salvadori, *cultiver*, Erès, 2000, 73 pages



### **« Des artistes et des bébés »**

Aujourd'hui dans les lieux où des bébés sont accueillis, des artistes viennent à leur rencontre. Ils créent une œuvre devant eux, malgré eux, pour eux, pour les adultes qui les accompagnent ; ils interrogent les lieux par leur présence. Qu'en perçoit l'enfant ? Que ressent l'adulte ? Comment partager les regards, les sensations, les émotions ? Quel est l'homme ? Quelle place prend cette rencontre avec l'enfant dans l'œuvre de l'artiste ?

En croisant recherches théoriques, observations et témoignages de pratiques, quelques galets apportés à l'édifice de la réflexion en construction autour de l'éveil culturel du jeune enfant et du rôle que peuvent avoir les artistes, les parents et les professionnels de la petite enfance.

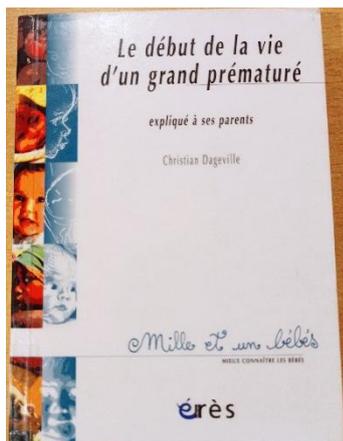
Marie-Odile Némoz Rigaud (Psychologue), *Des artistes et des bébés*, Erès, 2004, 75 pages



### **« L'enfant de 2 ans est-il un élève ? »**

Depuis la salle d'asile, historiquement, l'école maternelle a toujours accueilli les enfants de 2 ans. En sont-ils pour autant des élèves ? Quel accueil notre société propose-t-elle aujourd'hui aux jeunes enfants ? Les parents ont-ils réellement le choix, eux qui ne rêvent que de transmettre à leurs enfants leur langue, et leurs valeurs, pour les voir grandir et s'épanouir ?

Catherine-Juliet Delpy, *L'enfant de 2 ans est-il un élève ?*, Erès, 2002, 101 pages.



### **« Le début de la vie d'un grand prématuré »**

Cet ouvrage s'adresse en particulier à vous, parents, qui êtes confrontés à la naissance d'un enfant très prématuré.

Christian Dageville, pédiatre, néonatalogue hospitalier à Nice, nous parle des premiers jours de votre enfant, de sa sortie vers sa nouvelle maison...

Ce livre n'est pas un traité de médecine ni un ouvrage scientifique, mais il prétend, en un langage très accessible et un style ouvert, vous informer clairement, vous rassurer pleinement et vous permettre de traverser le plus sereinement possible ces premières semaines, accompagnés par l'équipe qui soigne votre enfant.

Christian Dageville, *Le début de la vie d'un grand prématuré*, Erès, 2004, 238 pages.

### **Collection « 1001 BB »**



### **« 1,2,3... comptines ! »**

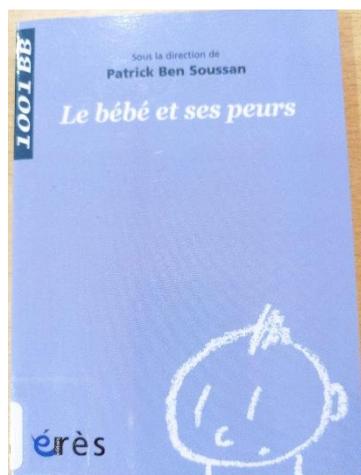
Un, deux, trois, nous irons au bois...

Quatre, cinq, six, cueillir des sons, des musiques, des rythmes, des gestes, des jeux de doigts, de bouche et de voix...

Sept, huit, neuf, pour dire des comptines, chansonnettes, devinettes, formulettes et toutes ces autres excitantes partitions de la rencontre précoce entre bébé et ses parents.

Comptons comptines, celles qui apprennent la vie au tout-petit et l'énoncent, en cadence, à l'enfant de toujours.

Patrick Ben Soussan (Pédopsychiatre), *1,2, 3,... comptine !*, Erès, 2014 (1<sup>re</sup> édition 2007), 116 pages



### **« Le bébé et ses peurs »**

Tous les parents ont peur. De l'avenir, de la maladie, du chômage, des ténèbres, de la mort, de tout ce qui pourrait arriver à leur enfant dès l'aube de la vie. Ces peurs, ils les apprivoisent à leur façon ou bien ils les transmettent à leurs enfants. Quelles sont les peurs du bébé, ses angoisses précoces, ses terreurs ? Comment les comprendre ? Comment les reconnaître et quelles réponses leur apporter ? Comment aider les parents à vivre, confiants et sereins, leur nouveau rôle ?

Patrick Ben Soussan, *Le bébé et ses peurs*, Erès, 2014 (1<sup>re</sup> édition 2000), 133 pages.



### **« Les tout-petits, le monde et les albums »**

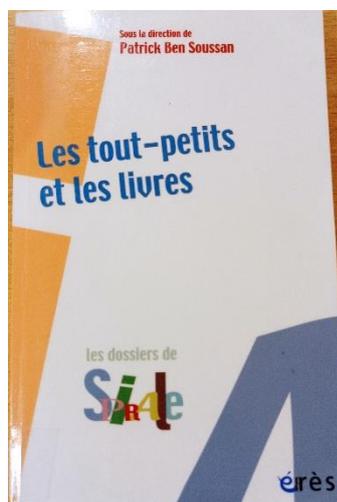
Depuis plus de trente ans, des lecteurs itinérants vont à la rencontre des enfants de moins de 3 ans et de leurs familles avec des albums de littérature jeunesse choisis pour leurs qualités littéraires et artistiques afin de lire, jouer, parler, rire, mâchouiller, réfléchir, rêver, habiter le monde, se le représenter...

Nous savons désormais qu'un tout-petit s'intéresse aux livres et aux histoires dès sa venue au monde. Nous savons aussi que les adultes présents-parents, personnels de la petite enfance, professionnels du livre, des arts ou de la culture- s'émerveillent de cet intérêt et qu'ils ne cessent de s'interroger sur les bébés, les albums, la lecture, le langage, la langue et les langues...

Sans aucun doute, un bébé, tous les sens en éveil, « lit » le monde qui l'entoure. Mais comment des albums de jeunesse peuvent-ils contribuer à nourrir et développer ces capacités de lectures ? Comment, pourquoi et dans quelles conditions enrichissent-ils les représentations de soi, des autres, du monde ?

Jeanne Ashbé, Ramona Badescu, Patrick Ben Soussan, Nathalie Brisac, Christian Bruel, Yvonne Chenouf, Claire Dé, Corinne Do Nascimento, Corinne Dreyfuss, Francine Foulquier, Camille Gauthier, Sylviane Giampino, Bernard Golse, Coline Joufflineau, Sylvie Joufflineau, Séverine Lebrun, Marie Manuélian, Patricia Matsakis, Michèle Moreau, Anne Ponté, Dominique Rateau, Isabelle Sagnet, Vanessa Sauvage, Joëlle Turin, *Les tout-petits, le monde et les albums*, Erès, 2017, 259 pages.

## Spirale



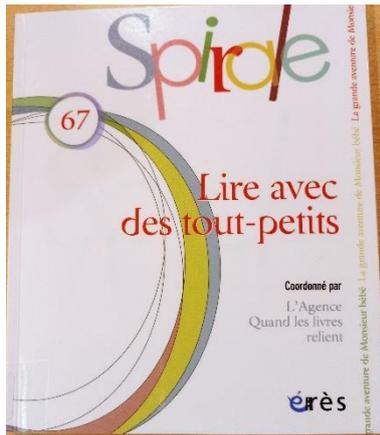
« Les tout-petits et les livres »

Qu'est ce que lire pour un tout-petit ? Et de quelle lecture s'agit-il ? A quel enfant le livre parle-t-il ? Le livre serait-il un philtre qui, à travers nous, lecteurs, s'adresse à un autre que nous ? Qu'apporte-t-il à l'enfant ? Y a-t-il des livres à ne pas mettre à porter de leurs petites mains ? Que dire des albums d'images et que disent les images ? Le livre est-il une affaire privée, intime, ou peut-il se partager en public ? Quels seraient alors ces lieux et ces expériences de retrouvailles autour du livre, bibliothèques, crèches, PMI, centre sociaux, hôpital... ?

Tous les bébés et les enfants du monde sont portés par la parole, avant même leur naissance. Nous racontons des histoires au tout petit, nous nous en racontons sur eux, sur leur avenir. Quelle est la part de l'oralité dans le livre et qu'est-ce qui fait la spécificité du livre de jeunesse, s'il en est une décelable ? Qu'est-ce qu'un « bon livre » pour un petit enfant ? Existe-t-il des critères de choix ?

Les auteurs réunis ici, reconnus en leurs pratiques et élaborations en ce domaine, témoignent de cette assurance : la littérature ne se justifie d'aucun âge ; elle célèbre la vie, même celle, obscurcie parfois aujourd'hui par de réelles ou ténébreuses menaces, des bébés, des enfants et des adultes qu'ils deviendront.

Sous la direction de Patrick Ben Soussan (pédopsychiatre) ; Elisabeth Bergeron, Catherine Bohl, Marrie Bonnafé, Martine Bourre, Véronique Bous, Michèle et Denis Bruyant, Juliette Campagne, Marie-Hélène Cazalet, Martine Chouvy, Lilia Didier, Nathalie Donikian, l'équipe de la garderie Saint-Antoine d'Antibes, Katy Feinstein, Francine Foulquier, Nicole Garret-Gloanec, Carole Gonsolin, Sarah Guechgache, Josiane Haziza, Michèle Le Layec, Stéphanie Kerdoncuff, Laurence Kerveno, Annie Poggioli-Barry, Claudie Porchis, Dominique Rateau, Evelyne Resmond-Wenz, Marie-Noëlle Testa, Sylvie Vassalo. *Les tout-petits et les livres*, Eres, édition 2011 (1<sup>re</sup> édition 2009)



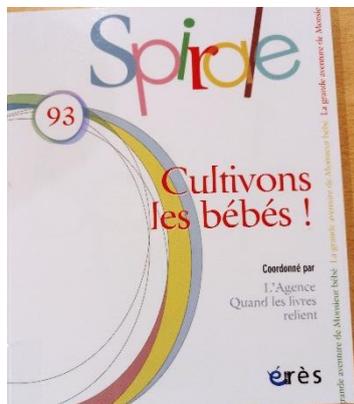
### « Lire avec des tout-petits »

L'agence Quand les livres relient mène depuis plusieurs années une réflexion sur la rencontre entre adultes et tout-petits autour des livres, en particulier des livres d'images.

Ce numéro est d'abord un « énoncé de passion » en ce qu'il témoigne d'engagements, à chaque jour renouvelés, de tout un réseau de personnes, d'associations, d'institutions, qui ont en commun de concevoir des pratiques, exigeantes, multiples, métisses, généreuses dans le champ de littérature de jeunesse. Il cherche ensuite à préciser cette alchimie parfois tellement

secrète entre une image, un texte, le regard d'un bébé, l'intention d'un adulte, et à témoigner de cette incroyable capacité des albums de littérature de jeunesse à créer du lien, dire le monde et proclamer son humanité.

Avec la contribution de : Isabelle Agert, Hortense Ancellin, Anaïs Aragon, Isabelle Bernard, Marie-Claire Bruley, Juliette Campagne, Léo Campagne Alavoine, Marie-Pierre Delage, Laurence Dupriez, Candice Elbaz, Geneviève Fahy, Chantal Hanotin, Aline Hausherr, Daniela Labbé Cabrera, Dolores Lago Azqueta, Marie Manuélian, Marianne Mas, Patricia Paganini Dumenil, Maryse Perrin, Dominique Rateau, Marie-Dominique Sarteel, Maureen Vasseur, Jean-Marie Vigneaux. *Lire avec les tout-petits*, Erès, septembre 2013, 163 pages.



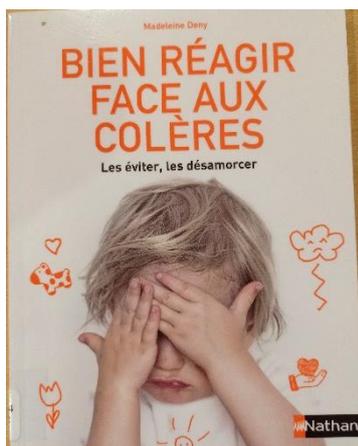
### « Cultivons les bébés ! »

Dans ce numéro de Spirale, un seul mot d'ordre, pour tous les parents et les professionnels : cultivons l'esprit, l'imaginaire et l'esthétique des bébés ! Comment le tout-petit se nourrit-il, soit directement soit indirectement, des cultures qui l'environnent ? Comment le bain de culture, qui l'entoure et qui déborde largement le bain de langage qu'on évoque habituellement, lui permet de lier sensations et représentations et de se construire, dans les liens forts à ceux qui prennent soin de lui ? Comment le

bébé va ainsi grandir avec la culture comme matériau de construction, mais aussi comme énergie pour avancer dans la vie, et comme prétexte aux interrelations ? « Il faut cultiver son jardin » rappelle Candice de Voltaire. Allons donc, en visite privée, en ce jardin des aubes naissantes et des premières années, et découvrons ce que poètes écrivains, conteurs, artistes, philosophes, anthropologues, psychanalystes y sèment et y diffusent. Cultiver les bébés d'aujourd'hui, tous les bébés, est-il songe, chimère ou engagement ?

Avec la contribution de multiples auteurs : Jean-Robert Appell, Laurent Bachler, Patrick Ben Soussan, Mina Bouland, Philippe Bouteloup, Michel Briex, Marie-Claire Bruley, Léo Campagne-Alavoine, Martine Carpentier, Isabelle Chavepeyer, Joël Clerget, Patricia Denat, Christine Faure, Katy Feinstein, Sarah Génot, Sylviane Giampino, Bernard Glose, Sophie Grelié, ... *Cultivons les bébés*, Erès, 2020, 217 pages.

## Autres livres



### **« Bien réagir face aux colères, Les éviter, les désamorcer »**

Comment aider son enfant à sortir de cette émotion négative et à s'exprimer autrement ?

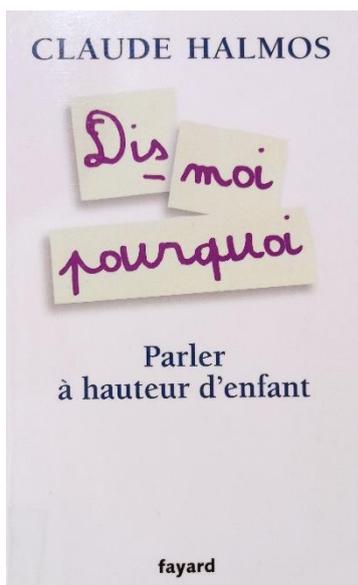
Quelle attitude adopter pour ne pas se laisser gagner soi-même par la colère ?

Pour chaque âge, des situations quotidiennes analysées pour dédramatiser et bien réagir.

Des astuces et des conseils « testés et approuvés » pour trouver des solutions.

Les réponses précises d'experts à toutes vos questions.

Madeline Deny, *Bien réagie face aux colères*, Nathan, 2015, 95 pages

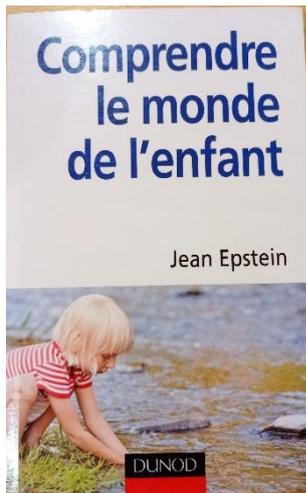


### **« Dis-moi pourquoi, parler à hauteur d'enfant »**

Comment parler aux enfants. Les adultes, souvent, s'interrogent. A juste titre, car parler vraiment aux enfants suppose de les considérer comme des personnes à part entière, sensées et capables de comprendre ce qu'on leur dit, sans les prendre pour autant (et surtout sans leur permettre de se prendre) pour des adultes. L'entreprise, qui a toujours la forme d'un pari, est propre à notre époque : envisager l'enfant comme un être en construction est en effet le résultat d'une longue évolution historique. Claude Halmos en retrace les étapes et interroge le regard que nous posons aujourd'hui sur nos enfants.

Qu'est ce qu'un enfant doit savoir ? Qu'est ce qui ne le concerne pas ? Comment l'écouter avant de lui répondre ? La psychanalyste montre ce que peut-être une parole « à hauteur d'enfant ». Une parole qui ne bêtifie pas et qui ne prend pas l'enfant pour une grande personne.

Claude Halmos, *Dis-moi pourquoi*, Fayard, 2012, 196 pages

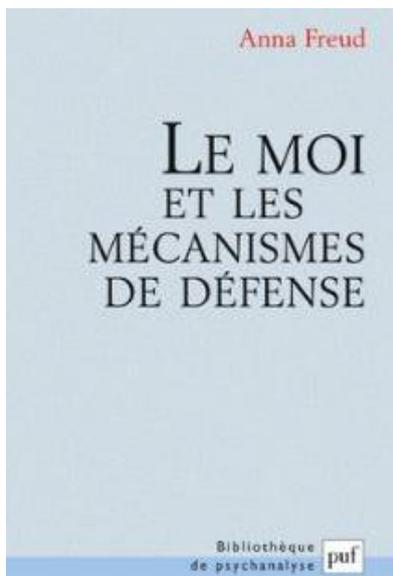


### « Comprendre le monde de l'enfant »

Univers bien plus complexe qu'on ne croit, le monde de l'enfant est bien sûr fait de magie, d'insouciance, de naïveté... mais aussi de fragilité, de peurs, de doute et de culpabilité – sans parler d'une extrême réceptivité à ce qui se passe autour, dans la sphère des adultes.

Sommes-nous assez vigilants, par exemple, aux propos tenus « entre grandes personnes » devant des enfants, y compris des bébés, aux oreilles écarquillées ? Certaines phrases qui se veulent anodines, voire amusantes ou rassurantes, peuvent parfois s'avérer angoissantes ou même terrorisantes pour les enfants qui les entendent au premier degré. Enfant et adultes relèvent de deux mondes qui interfèrent, à la fois proches et différents. Chacun apporte à l'autre ce qu'il est – pour un équilibre à trouver dans le respect. Nous sommes là au cœur de la psychologie... et c'est précisément ce que l'auteur propose à son lecteur d'explorer avec lui.

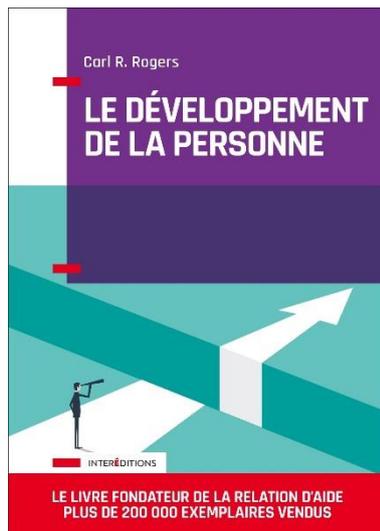
Jean Epstein, *Comprendre le monde de l'enfant*, Dunod, 2010, 149 pages.



### « Le moi et les mécanismes de défense »

Publié à Vienne en 1936, *Le Moi et les mécanismes de défense*, constitue une tentative d'Anna FREUD (1895-1982), psychanalyste et pionnière de l'analyse des enfants, d'intégrer la psychanalyse à la psychologie. Cette oeuvre, très proche de l'analyse concrète des patients qu'elle fréquente, élabore une théorie devenue classique des mécanismes de défense en psychanalyse.

Anna Freud, paru en mai 2001, collection « bibliothèque de psychanalyse », 168 pages



### « Le développement de la personne »

Dans cette œuvre maîtresse, Carl Rogers met l'accent sur les différentes formes de la communication. Il s'intéresse particulièrement aux formes de relations d'aide (thérapeutiques, pédagogiques), qui favorisent une meilleure appréciation des ressources latentes de l'individu, ainsi qu'une plus grande possibilité d'expression.

Il démontre que la psychothérapie est une rencontre particulière entre le thérapeute et son patient : les facteurs opérants de la part du thérapeute sont des dispositions profondes à l'égard de l'autre, son degré d'authenticité et de cohérence interne.

Carl R. Rogers, 2018 nouvelle présentation (1<sup>ère</sup> édition en langue française 1968), interéditions, 258 pages